

**typonym**



**n**



# Newsam

AN 18-FONT TYPEFACE FAMILY

When «Grotesques» become too

**UBIQUITOUS**

{non-distinct, conformal & flavorless}

‘GESTALT’

*Geometrics are just too*

***Flamboyant***

[ And humanists are feeling too ]

***congenial & nonchalant***

---

DISPLAY WEIGHTS

*Ultra Bold*

**Newsam**

*Ultra Bold Italic*

***Newsam***

*Thin*

Newsam

*Thin Italic*

*Newsam*

---

TEXT WEIGHTS

*Extra Bold*

**Newsam**

*Extra Bold Italic*

***Newsam***

*Bold*

**Newsam**

*Bold Italic*

***Newsam***

*Semi Bold*

**Newsam**

*Semi Bold Italic*

***Newsam***

*Medium*

**Newsam**

*Medium Italic*

***Newsam***

*Regular*

**Newsam**

*Italic*

***Newsam***

*Book*

**Newsam**

*Book Italic*

***Newsam***

*Light*

**Newsam**

*Light Italic*

***Newsam***

# Newsam

was born in a valley, the one that exists between the Swiss regimen of Helvetica and the humanist geometry of Avenir. It aspires to the beauty of each: to the stark rhythm of Helvetica and the light, open airiness of Avenir—and to the ardent level of refinement that sets them apart from a mealstrom of neo-grotesques—but it does so with a desire to be recognized as something altogether new. It strives to be serious, but it still likes to dance a bit, keeping the rhythm while busting a few fresh, unstolen moves. It needs to be read in long-form text at small point sizes and emphasized with true italics. Oh, but it longs to shout too, boldly, memorably and always with an articulate voice.

Helvetica Neue 65



- *Enclosed apertures*
- *Horizontal stroke terminals*
- *Cursive spurs, upright heads*
- *Squarer shoulders*
- *High x-height*
- *Normal cap height*
- *Medium U/lc contrast*

Newsam Medium



- *Moderately open apertures*
- *Angled stroke terminals*
- *Inverse angled spurs & heads*
- *Rounder shoulders*
- *Lower x-height*
- *Lower cap height*
- *Low U/lc contrast*

Avenir Medium



- *Widely open apertures*
- *Angled stroke terminals*
- *Upright spurs & heads*
- *Rounder shoulders*
- *Low x-height*
- *Normal cap height*
- *High U/lc contrast*

Xenoverse  
**Manœuver**  
Apocrypha  
Meteriodian  
Enquêteur  
Logomachy  
Solecism

***Teletype***

***Canyonero***

***Quadruplex***

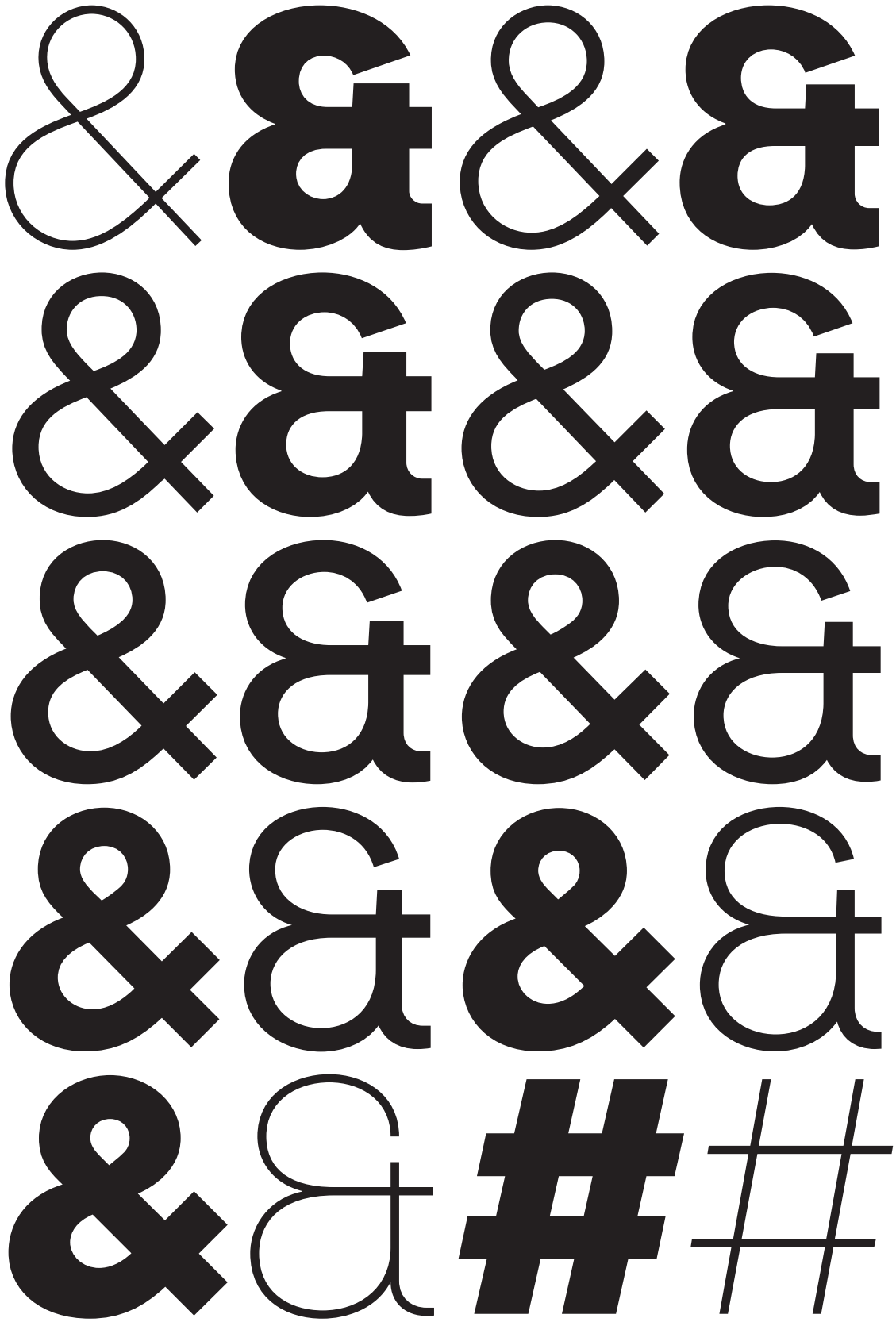
***Schiffahrt***

***Håndværk***

***Anthropause***

***Gueuleton***

AMPERSANDS



*Expansive character set*  
*Support for over 200 languages*  
*Set round or square punctuation*  
*Alternate glyph stylistic sets*  
*Tabulature numerals and figures*  
*Extended discretionary ligatures*  
*Automated fractional forms*



NEWSAM ROMAN

# Typography

## {MARGINALIA}

ALPHANUMERICS

NEWSAM ITALIC

# *Typografie*

## *{Marginalien}*

*ALPHANUMERISCHEZEICHEN*

REGULAR

**GUILLEMET IS A DIMINUTIVE OF THE FRENCH NAME**  
*Guillaume*, apparently after the French printer and punchcutter *Guillaume Le Bé* (1525–1598), though he did not invent the symbols: they first appear in a 1527 book printed by Josse Bade. Some languages derive

18 / 22

BOOK

**GUILLEMET IS A DIMINUTIVE OF THE FRENCH NAME**  
*Guillaume*, apparently after the French printer and punchcutter *Guillaume Le Bé* (1525–1598), though he did not invent the symbols: they first appear in a 1527 book printed by Josse Bade. Some languages derive their

18 / 22

LIGHT

**GUILLEMET IS A DIMINUTIVE OF THE FRENCH NAME**  
*Guillaume*, apparently after the French printer and punchcutter *Guillaume Le Bé* (1525–1598), though he did not invent the symbols: they first appear in a 1527 book printed by Josse Bade. Some languages derive their word

18 / 22

EXTRALIGHT

**GUILLEMET IS A DIMINUTIVE OF THE FRENCH NAME**  
*Guillaume*, apparently after the French printer and punchcutter *Guillaume Le Bé* (1525–1598), though he did not invent the symbols: they first appear in a 1527 book printed by Josse Bade. Some languages derive their word

18 / 22

EXTRABOLD

**GUILLEMET IS A DIMINUTIVE OF THE FRENCH NAME  
*Guillaume*, apparently after the French printer and  
punchcutter *Guillaume Le Bé* (1525–1598), though he  
did not invent the symbols: they first appear in a 1527  
book printed by Josse Bade. Some languages derive**

18 / 22

BOLD

**GUILLEMET IS A DIMINUTIVE OF THE FRENCH NAME  
*Guillaume*, apparently after the French printer and  
punchcutter *Guillaume Le Bé* (1525–1598), though he  
did not invent the symbols: they first appear in a 1527  
book printed by Josse Bade. Some languages derive**

18 / 22

SEMIBOLD

**GUILLEMET IS A DIMINUTIVE OF THE FRENCH NAME  
*Guillaume*, apparently after the French printer and  
punchcutter *Guillaume Le Bé* (1525–1598), though he  
did not invent the symbols: they first appear in a 1527  
book printed by Josse Bade. Some languages derive**

18 / 22

MEDIUM

**GUILLEMET IS A DIMINUTIVE OF THE FRENCH NAME  
*Guillaume*, apparently after the French printer and  
punchcutter *Guillaume Le Bé* (1525–1598), though he  
did not invent the symbols: they first appear in a 1527  
book printed by Josse Bade. Some languages derive**

18 / 22

## ENGLISH

REG	Throughout the nineteenth and early twentieth centuries sans-serif types were viewed with suspicion by many printers, especially those of fine book printing, as being fit only for advertisements, and to this day most books remain printed in serif typefaces as body text. This impression would not have been helped by the standard of common sans-serif types of the period, many of which now seem somewhat lumpy and eccentrically-shaped. In 1922, master printer Daniel	Berkeley Updike described sans-serif typefaces as having “no place in any artistically respectable composing-room.” The term “grotesque” comes from the Italian word for cave, and was often used to describe Roman decorative styles found by excavation, but had long become applied in the modern sense for objects that appeared “malformed or monstrous”. The term “grotesque” became commonly used to describe sans-serifs. In the post-war period, an increase of in-	9½•13 SS02
-----	--	--	---------------

## DEUTSCHE

ITALIC	<i>Im neunzehnten und frühen zwanzigsten Jahrhundert wurden serifenlose Schriften von vielen Druckern, insbesondere im Buchdruck, misstrauisch beäugt, da sie sich nur für Werbung eigneten, und bis heute werden die meisten Bücher im Fließtext mit Serifenschriften gedruckt. Dieser Eindruck wurde durch den Standard der damals üblichen serifenlosen Schriften, von denen viele heute etwas klumpig und exzentrisch wirken, nicht gefördert. Im Jahr</i>	<i>1922 beschrieb der Druckermeister Daniel Berkeley Updike serifenlose Schriften als Schriften, die »in keinem künstlerisch respektablen Setzraum Platz haben«. Der Begriff »grotesk« stammt vom italienischen Wort für Höhle ab und wurde häufig zur Beschreibung römischer Dekorationsstile verwendet, die bei Ausgrabungen gefunden wurden, wurde aber schon lange im modernen Sinne für Objekte verwendet, die »missgebildet oder monströs« erschienen. Der Begriff</i>	9½•13
--------	--	--	-------

## ČEŠTINA

BOOK	V průběhu devatenáctého a počátku dvacátého století byly bezpatkové typy mnoha tiskařů, zejména tiskařů jemného knihtisku, s podezřením považovány za vhodné pouze pro reklamy, a dodnes většina knih zůstává vytištěna patkovým písmem jako hlavní text. Tomuto dojmu by nepomohl ani standard běžných bezpatkových typů té doby, z nichž mnohé dnes působí poněkud hrudkovitě a výstředně tvarované. V roce 1922 mistr tiskař Daniel Berkeley Updike	popsal bezpatkové typy písma, že »nemají místo v žádné umělecky slušné skladatelské místnosti«. Termín »groteska« pochází z italského slova pro jeskyni a často se používal k popisu římských dekorativních stylů nalezených při vykopávkách, ale již dlouho se v moderním smyslu používal pro předměty, které se jevily jako »poškozené nebo monstrózní«. Termín »groteska« se stal běžně používaným k popisu sans-serifs. V poválečném období došlo ke zvýšení	9½•13
------	--	--	-------

## DANSK

BOOK ITALIC	<i>I løbet af 1800-tallet og begyndelsen af 1900-tallet blev sans-serif-typer betragtet med mistænksomhed af mange bogtrykkere, især inden for finere bogtryk, som værende kun egnet til reklamer, og den dag i dag er de fleste bøger stadig trykt med serif-typer som brødtekst. Dette indtryk ville ikke have været hjulpet af standarden for almindelige sans-serif-typer fra perioden, hvoraf mange nu virker noget klumpede og excentrisk formede. I 1922 beskrev trykkerimes-</i>	<i>ter Daniel Berkeley Updike sans-serif-skrifttyper som havende ”ingen plads i noget kunstnerisk respektabelt komponistlokale.” Udtrykket ’grotesk’ kommer fra det italienske ord for hule og blev ofte brugt til at beskrive romerske dekorative stilarter fundet ved udgravninger, men var længe blevet anvendt i moderne forstand om genstande, der virkede ”misdannede eller uhyrlige.” Udtrykket ’grotesk’ blev almindeligt brugt til at beskrive sans-serifs. I efterkrigstiden opstod der</i>	9½•13 SS02
----------------	--	---	---------------

## ESPAÑOL

MED

A lo largo del siglo XIX y principios del XX, muchos impresores, sobre todo los que se dedicaban a la impresión de libros finos, veían con recelo los tipos sin gracias, por considerar que sólo eran aptos para la publicidad. Esta impresión no se habría visto favorecida por el estándar de los tipos sans-serif comunes de la época, muchos de los cuales parecen ahora algo abultados y con formas excéntricas. En 1922, el maestro impresor Daniel Berkeley Updike

dijo que los tipos sin gracias “no tienen cabida en ninguna sala de composición artísticamente respetable”. El término ‘grotesco’ procede de la palabra italiana que significa cueva, y se utilizaba a menudo para describir estilos decorativos romanos encontrados en excavaciones, pero desde hacía tiempo se aplicaba en sentido moderno a objetos que parecían “malformados o monstruosos”. El término ‘grotesco’ pasó a utilizarse comúnmente para describir las sin

9½•13  
SS02

## FRANÇAIS

MED  
ITALIC

*Tout au long du XIXe siècle et au début du XXe siècle, les caractères sans empattement ont été considérés avec méfiance par de nombreux imprimeurs, en particulier ceux qui imprimaient des livres de qualité, comme n'étant adaptés qu'aux annonces publicitaires. Cette impression n'aurait pas été favorisée par la norme des caractères sans empattement de l'époque, dont beaucoup semblent aujourd'hui quelque peu bosselés et de forme excentrique. En 1922, le*

*maître imprimeur Daniel Berkeley Updike décrivait les caractères sans empattement comme n'ayant "aucune place dans une salle de composition artistiquement respectable". Le terme 'grotesque' vient du mot italien 'grotte' et était souvent utilisé pour décrire les styles décoratifs romains découverts lors de fouilles, mais s'appliquait depuis longtemps au sens moderne à des objets qui semblaient "malformés ou monstrueux". Le terme 'grotesque' est*

9½•13

## HRVATSKI

LIGHT

Tijekom devetnaestog i ranog dvadesetog stoljeća mnogi su tiskari, osobito oni koji se bave finim tiskanjem knjiga, sumnjičavo gledali na sans-serif tipove kao primjerene samo za reklame, a do danas je većina knjiga ostala tiskana serifnim slovima kao glavni tekst. Ovom dojmu ne bi pomogao ni standard uobičajenih sans-serif tipova tog razdoblja, od kojih se mnogi sada doimaju pomalo kvrgavim i ekscentričnim oblikom. Godine 1922., tiskarski majstor Daniel Berkeley Updike

opisao je sans-serif fontove kao “nema mjesta ni u jednoj umjetnički respektabilnoj sobi za sastavljanje.” Izraz ‘groteska’ dolazi od talijanske riječi za špilju i često se koristio za opisivanje rimskih ukrasnih stilova pronađenih iskapanjima, ali se odavno počeo primjenjivati u modernom smislu za predmete koji su izgledali “deformisani ili čudovišni”. Izraz ‘groteska’ postao je uobičajen za opisivanje sans-serifa. U poslijeratnom razdoblju dolazi do porasta zanimanja za “groteskne”

9½•13

## ISLENSKA

LIGHT  
ITALIC

*Alla nítjándu og snemma á tuttugustu öld var litið á sans-serif gerðir af tortryggni af mörgum prenturum, sérstaklega þeim sem prentuðu finar bækur, sem hæfir eingöngu fyrir auglýsingar, og enn þann dag í dag eru flestar bækur prentaðar með serif leturgerðum sem megintexti. Þessari tilfinningu hefði ekki verið hjálpað með venjulegum sans-serif tegundum tímabilsins, sem margar hverjar virðast nú nokkuð kekkar og sérvitringar í laginu. Árið 1922 lýsti prentameistarinn Daniel*

*Berkeley Updike sans-serif leturgerð sem „engan stað í neinu listrænu virðulegu tónskáldi”. Hugtakið „grotesk” kemur frá ítalska orðinu fyrir hellir og var oft notað til að lýsa rómverskum skreytingarstílum sem fundust við uppgröft, en hafði lengi verið notað í nútímaskilningi um hluti sem virtust „vansköpuð eða voðaleg”. Hugtakið „grotesk” varð almennt notað til að lýsa sans-serifs. Á eftirstríðstímabilinu jókst áhugi á „grotískum” sans-serifum. Leiðandi leturhönnuður Adrian Frutiger skrifaði árið*

9½•13  
SS02

## ITALIANO

BOLD

Per tutto l'Ottocento e l'inizio del Novecento i caratteri sans-serif sono stati visti con sospetto da molti tipografi, soprattutto quelli della stampa di libri di pregio, come adatti solo alla pubblicità, e ancora oggi la maggior parte dei libri è stampata con caratteri serif come corpo del testo. A questa impressione non avrebbe contribuito lo standard dei comuni caratteri sans-serif dell'epoca, molti dei quali oggi appaiono un po' bitorzoluti ed eccentrici. Nel 1922, il

maestro tipografo Daniel Berkeley Updike descrisse i caratteri sans-serif come "privi di posto in qualsiasi sala di composizione artisticamente rispettabile". Il termine 'grottesco' deriva dalla parola italiana 'caverna' e veniva spesso usato per descrivere stili decorativi romani trovati negli scavi, ma da tempo è stato applicato in senso moderno per oggetti che appaiono "malformati o mostruosi". Il termine 'grottesco' divenne di uso comune per descrivere i

9½•13  
SS02

## MAGYAR

BOLD  
ITALIC

*A tizenkilencedik században és a huszadik század elején sok nyomdász, különösen a szép könyvnyomtatók, gyanakodva tekintették a sans-serif típusokat, amelyek csak reklámozásra alkalmasak, és a mai napig a legtöbb könyvet törzsszöveggént serif betűtípussal nyomtatják. Ezen a benyomáson nem segített volna a korszak elterjedt sans-serif típusainak színvonala, amelyek közül sok mára kissé csomósnak és különc alakúnak tűnik. 1922-*

*ben Daniel Berkeley Updike nyomdászmeister úgy fogalmazott, hogy a sans-serif betűtípusok „nincs helyük egyetlen művészileg tekintélyes zeneszerző helyiségben sem”. A „groteszk” kifejezés az olasz barlang szóból származik, és gyakran használták az ásatások során talált római dekorációs stílusok leírására, de régóta alkalmazták a modern értelemben olyan tárgyakra, amelyek „hibásnak vagy szörnyűnek tündek”. A „groteszk” kifejezést*

9½•13

## SVENSKA

SEMI  
BOLD

Under 1800-talet och början av 1900-talet betraktades sans-serif-typer med misstänksamhet av många tryckare, särskilt de som tryckte fina böcker, som endast lämpliga för annonser, och än idag trycks de flesta böcker med serif-typsnitt som brödtext. Detta intryck skulle inte ha underlättats av standarden på de vanliga sans-serif-typerna från perioden, av vilka många nu verkar något klumpiga och excentriskt formade. År 1922 beskrev

tryckmästaren Daniel Berkeley Updike sans-serif-typsnitt som något som "inte hör hemma i något konstnärligt respektabelt komponeringsrum". Termen 'grotesk' kommer från det italienska ordet för grotta och användes ofta för att beskriva romerska dekorativa stilar som hittats vid utgrävningar, men hade länge använts i modern mening för föremål som verkade "missbildade eller monstruösa". Termen 'grotesk' blev vanligt förekommande för att

9½•13

## NEDERLANDS

SMBOLD  
ITALIC

*Gedurende de negentiende en het begin van de twintigste eeuw werden schreefloze lettertypen door veel drukkers, vooral die van de fijne boekdruk, met argwaan bekeken als zijnde alleen geschikt voor advertenties, en tot op de dag van vandaag worden de meeste boeken nog steeds gedrukt in schreefletters als hoofdttekst. Deze indruk zou niet zijn geholpen door de standaard van de gangbare schreefloze typen uit die periode, waarvan*

*er vele nu enigszins klonterig en excentrisch van vorm lijken. In 1922 beschreef meesterdrukker Daniel Berkeley Updike dat schreefloze lettertypen "geen plaats hadden in een artistiek respectabele zetkamer". De term 'grotesk' komt van het Italiaanse woord voor grot en werd vaak gebruikt om Romeinse decoratieve stijlen te beschrijven die bij opgravingen waren gevonden, maar werd al lang in de moderne zin toegepast op objecten die*

9½•13  
SS02

## POLSKI

ULTRA  
BOLD

W XIX i na początku XX wieku czcionki bezszeryfowe były podejrzliwie postrzegane przez wielu drukarzy, zwłaszcza tych zajmujących się drukiem książek, jako nadające się tylko do reklam, a do dziś większość książek jest drukowana czcionkami szeryfowymi jako tekst główny. Wrażeniu temu nie pomógłby standard popularnych krojów bezszeryfowych z tamtego okresu, z których wiele wydaje się obecnie nieco nierównych i ekscen-

trycznych. W 1922 roku mistrz drukarski Daniel Berkeley Updike opisał bezszeryfowe kroje pisma jako “nie mające miejsca w żadnym artystycznie szanowanym pokoju kompozytorskim”. Termin ‘groteska’ pochodzi od włoskiego słowa oznaczającego jaskinię i był często używany do opisywania rzymskich stylów dekoracyjnych znalezionych podczas wykopalisk, ale od dawna był stosowany w nowoczesnym znaczeniu w

9½•13  
SS02

## PORTUGUÊS

ULTBOLD  
ITALIC

*Ao longo do século XIX e início do século XX, os tipos sans-serif foram vistos com desconfiança por muitos tipógrafos, especialmente os da impressão de livros finos, como sendo apenas adequados para anúncios, e até hoje a maioria dos livros continua a ser impressa em tipos serifados como corpo de texto. Esta impressão não teria sido ajudada pelo padrão dos tipos sans-serif comuns da época, muitos dos quais parecem atualmente algo ir-*

*regulares e com formas excêntricas. Em 1922, o mestre impressor Daniel Berkeley Updike descreveu os tipos de letra sans-serif como não tendo “lugar em qualquer sala de composição artisticamente respeitável”. O termo ‘grotesco’ vem da palavra italiana para caverna e era frequentemente utilizado para descrever estilos decorativos romanos encontrados em escavações, mas há muito que se aplicava no sentido moderno a objectos*

9½•13

## ROMÂNĂ

EXTRA  
BOLD

De-a lungul secolului al XIX-lea și la începutul secolului al XX-lea, tipăriturile fără serife au fost privite cu suspiciune de mulți tipografi, în special de cei care tipăreau cărți de calitate, ca fiind potrivite doar pentru reclame, iar până în prezent majoritatea cărților au rămas tipărite cu fonturi cu serife pentru corpul textului. Această impresie nu ar fi fost ajutată de standardul tipurilor sans-serif obișnuite din acea perioadă, multe dintre ele părând acum oare-

cum grumazoase și cu forme excentrice. În 1922, maestrul tipograf Daniel Berkeley Updike a descris caracterile tipografice sans-serif ca neavând “loc în nicio sală de compoziție respectabilă din punct de vedere artistic”. Termenul ‘grotesc’ provine din cuvântul italian pentru peșteră și era adesea folosit pentru a descrie stilurile decorative romane descoperite în urma unor săpături, dar a devenit de mult timp aplicat în sens modern pentru obiectele

9½•13

## TÜRKÇE

EXBOLD  
ITALIC

*On dokuzuncu yüzyıl boyunca ve yirminci yüzyılın başlarında sans-serif yazı karakterleri, özellikle de kaliteli kitap basımı yapan pek çok matbaacı tarafından yalnızca reklamlara uygun oldukları gerekçesiyle şüpheyle karşılanmış ve bugüne kadar çoğu kitap ana metin olarak serif yazı karakterleriyle basılmaya devam etmiştir. Bu izlenime dönemin yaygın sans-serif yazı tiplerinin standardı da yardımcı olmamış olacak ki bu yazı tiplerinin birçoğu şimdi biraz yumrulu ve*

*eksantrik şekilli görünüyor. Usta matbaacı Daniel Berkeley Updike 1922’de sans-serif yazı karakterlerini “sanatsal açıdan saygın hiçbir beste odasında yeri olmayan” yazı karakterleri olarak tanımlamıştır. ‘Grotesk’ terimi İtalyanca mağara kelimesinden gelir ve genellikle kazılarda bulunan Roma dekoratif stillerini tanımlamak için kullanılırdı, ancak uzun zamandır modern anlamda “kötü biçimlendirilmiş veya canavarca” görünen nesnelere için kullanılıyor-*

9½•13  
SS02

Alternative Round or Square Punctuation

SS02 ‘ÄÖüij?!:;,.,“” → ‘ÄÖüij?!:;,.,“”

Stylistic Sets

SS01 J → J

SS03 Q → Q

SS04 & → &

SS05 a → a

SS07 g → g

SS08 1 → 1

SS09 / → /

SS10 ® → ®

SS13 © → @

Slashed Zero

ZERO 0 → 0

Automatic Fractional Forms

FRAC 12/32 → 12/32

Ligatures

Th ff fl fi ft fj fff ffl fft ffj fft ffi ffj

Discretionary Ligatures

gy ty fy fb fk ffy tty fty ffk k

Tabulature Lining Figures

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	0
\$	€	£	£	¥	F	₹	₪	¢	⌘	฿
#	%	[	]	(	)	*	+	-	=	†
‡	/	.	,	:	-	—				



*Proportional numerals & figures*

12345678900

*Tabulature numerals & figures*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0

*Subscript / superscript*

[ 1234567890 ]

[ 1234567890 ]

*Automated fractional formatting*

1/2 3/5 29/30 > ½ ⅔ ²⁹/₃₀

*Arrow ornaments*



*Expanded currency symbols*

\$ € £ ¥ ₣ ₹ ₪ ₯ ₧ ₧

*Scientific & mathematical symbols*

Δ Ω π ℓ e ∂ Π Σ √ ∞ ∫ ◇

*Environmental symbols*





/// Italic / Primary Character Set

ABCDEF GHIJ JKLM  
NOPQ<sub>R</sub>STUVWXYZ  
aabcde fgghijklm  
nopqrstu vwxyz  
12345678900  
~!?<sub>@</sub>#\$€%&\*()<sub>[ ]</sub>{ }= + < >

/// Diacritical Support For Over 200 Languages

À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Æ É Ç Ć Ĉ Ċ Ď Ğ  
È É Ê Ë Ē Ě Ę Ę Ğ Ġ Ĥ Ħ Ì Í Î Ï Ĳ Ĵ ĵ  
Ķ Ĺ Ľ Ŀ Ł Ń Ņ ņ Ň Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ò Ő Œ  
Ŕ Ŗ Ŗ Š Ŝ Ş Š Ţ Ť Ƨ Ƨ Ù Ú Û Ü Û Ū Ŭ Ů  
Ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź Ż Ž

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnop

nopqrstuvwxyz

12345678900

~!@#\$%&\*()[ ]=+<>

/// Diacritical Support For Over 200 Languages

À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą  
È É Ê Ë Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě Ě  
Ķ Ļ  
Ŕ  
Ŵ Ŵ

ABCDEF GHIJ JKLM  
NOPQ<sub>R</sub>STUVWXYZ  
aabcde fgghijklm  
nopqrstu vwxyz  
12345678900  
~!@# \$€%&\*()[]{}=+<>

À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Æ É Ç Ć Ĉ Č Ď Ę  
È É Ê Ë Ē Ě Ę Ğ Ġ Ĥ Ħ Ì Í Î Ï Ĵ Ĳ Ĳ  
Ķ Ĺ Ľ Ļ Ŀ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ò Õ Ö Æ  
Ř Ŕ Ŗ Š Ŝ Ş Š Ţ Ť Ʀ Ƨ Ù Ú Û Ü Û Ū Ŭ Ů Ů  
Ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź Ż Ź

ABCDEF GHIJ JKLM  
NOPQ RSTUVW XYZ  
aabcde fgghij klm  
nopqrs tuvwx yz  
123456 78900  
~!@# \$%&\* ()[] {} = + < >

À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą  
È É Ê Ë Ē Ě Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę  
Ķ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ  
Ŕ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ  
Ŵ ŵ ŵ ŵ Ŷ ŷ ŷ Ź Ź Ź











**ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
12345678900  
~!@#\$€%&\*()[]{}=+<>**

**À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Æ É Ç Ć Ĉ Ċ Ď Ğ  
È É Ê Ë Ē Ě Ę Ĝ Ğ Ġ Ģ Ĥ Ħ Ì Í Î Ï Ĵ Ĳ Ĵ  
Ķ Ĺ Ļ Ľ Ŀ Ń Ņ ņ Ň Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ò Ő Ő Œ  
Ř Ŕ Ŗ Š Ŝ Ş Š Ţ Ť Ƨ Ƨ Ù Ú Û Ü Ů Ű Ű Ű  
Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ź**





/// Bold / Primary Character Set

**ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
12345678900  
~!@#\$%&\*()[]{}=+<>**

/// Diacritical Support For Over 200 Languages

**À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Æ É Ç Ć Ĉ Č Ď Ę  
È É Ê Ë Ĕ Ė Ě Ĝ Ğ Ġ Ĥ Ħ Ì Í Î Ï Ĵ Ĳ Ĳ  
Ķ Ĺ Ľ Ŀ Ł Ń Ņ Ň Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ò Ő Œ  
Ř Ŕ Ŗ Š Ŝ Ş Ş Ţ Ť Ƨ Ƨ Ù Ú Û Ü Û Ů Ů Ů  
Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ż**

/// Bold Italic / Primary Character Set

**ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
12345678900  
~!@#\$%&\*()[]{}=+<>**

/// Diacritical Support For Over 200 Languages

**À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Æ Ą Ć Ĉ Ċ Č Ď Ę  
È É Ê Ë Ē Ě Ę Ĝ Ğ Ġ Ģ Ĥ Ħ Ì Í Î Ï Ĳ Ĳ Ĵ  
Ķ Ļ Ľ Ŀ Ł Ń Ņ ņ Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ò Ő Ő Œ  
Ř Ŕ Ŗ Š Ŝ Ş Ş Ţ Ť Ŧ Ŧ Ù Ú Û Ü Ů Ů Ů Ů Ů  
Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ź**

/// Extrabold / Primary Character Set

**ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
12345678900  
~!@#\$%&\*()[]{}=+<>**

/// Diacritical Support For Over 200 Languages

**À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Ą Æ Ą Ć Ć Ć Ć Ć Ď Ď Ę Ę  
Ê Ë Ē Ě Ě Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę  
Ķ Ļ  
Ŕ  
Ŵ Ŵ**



**ABCDEFGHIJKLM**  
**NOPOQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklm**  
**nopqrstuvwxyz**  
**12345678900**  
**~!@#\$%&\*()[]{}=+<>**

**À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Æ É Ç Ć Ĉ Ċ Ď ě**  
**È É Ê Ë Ē Ě Ę Ę Ğ Ġ Ĥ Ħ Ì Í Î Ï Ī Ĵ ĵ Ĵ**  
**Ķ Ļ Ľ Ŀ Ł Ń Ņ ņ Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ő Ő Œ**  
**Ŕ Ŗ Ŗ Š Ŝ Š Š Ţ Ť Ŧ Ŧ Ù Ú Û Ü Ů Ů Ů Ů Ů**  
**Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź Ź Ź**

**ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklmnop**

**qrstuvwxyz**

**12345678900**

**~!?@#\$€%&\*()[]{}=+<>**

/// Diacritical Support For Over 200 Languages

**À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Ą Æ Ą Ć Ć Ć Ć Ć Ď Ď Ę  
É Ê Ë Ē  
K L L L L L N N N N Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ Ñ  
Ŕ Ŕ Ŕ Š Š Š Š Š Š Ţ  
Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ ŷ ŷ ŷ Ź Ź Ź**

**ABCDEFGHIJKLM  
NOPOQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz  
12345678900  
~!@#\$%&\*()[]{}=+<>**

**À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß**

**typonym**