

**typonym**

---



**Marsalito**

A DISPLAY SLAB-SERIF IN 2 STYLES

An ornate, modern typeface

**FLAMBOYANT**

*festively exuberant*

**Splendiferous**

**Finefied**

*slanticular and rightways*

**never balderdash**

**BRING ON THE DANCING HORSES**

**Marsalito Bold**  
***Marsalito Bold Italic***

***Expansive character set***  
***Round or Square Punctuation***  
***Support for over 200 languages***  
***Wide array of alternate glyphs***  
***Automated OpenType features***  
***Optimized for print and digital***  
***Meticulously kerned***

***True Italics***

**GRUß**

**stock**

**Q & A**

MARSAM THIN ITALIC

**very**

**FINE**

**B & R**

MARSAM ROMAN

**Typography**

**INCUNABULA**

**BLACKLETTER CUTS**

**Typografie**

**INKUNABELN**

**SCHWARZSCHRIFTSCHNITTE**

MARSAM ITALIC

*Typography*

***INCUNABULA***

***BLACKLETTER CUTS***

*Typografie*

***INKUNABELN***

***SCHWARZSCHRIFTSCHNITTE***



**GUILLEMET IS A DIMINUTIVE OF THE FRENCH NAME GUILLAUME, APPARENTLY AFTER THE FRENCH PRINTER AND punchcutter Guillaume Le Bé (1525–1598), though he did not invent the symbols: they first appear in a 1527 book printed by Josse Bade. Some languages derive their word for guillemets analogously: the Irish term is Liamóg.**

***GUILLEMET IS A DIMINUTIVE OF THE FRENCH NAME GUILLAUME, APPARENTLY AFTER THE FRENCH PRINTER AND punchcutter Guillaume Le Bé (1525–1598), though he did not invent the symbols: they first appear in a 1527 book printed by Josse Bade. Some languages derive their word for guillemets analogously: the Irish term is Liamóg.***

BOLD  
14 • 17.25  
SS07

---

Throughout the nineteenth and early twentieth centuries sans-serif types were viewed with suspicion by many printers, especially those of fine book printing, as being fit only for advertisements, and to this day most books remain printed in serif typefaces as body text. This impression would not have been helped by the standard of common sans-serif types of the period, many of which now seem somewhat lumpy and eccentrically-shaped. In 1922, master printer Daniel Berkeley Updike...

Throughout the nineteenth and early twentieth centuries sans-serif types were viewed with suspicion by many printers, especially those of fine book printing, as being fit only for advertisements, and to this day most books remain printed in serif typefaces as body text. This impression would not have been helped by the standard of common sans-serif types of the period, many of which now seem somewhat lumpy and eccentrically-shaped. In 1922, master printer Daniel Berkeley Updike described sans-serif typefaces as having “no place in any artistically respectable composing-room.” The term “grotesque” comes from the Italian word for cave, and was often used to describe Roman decorative styles found by excavation, but had long become applied in the modern sense for objects that appeared “malformed or monstrous”.

BOLD  
ITALIC  
11 • 13

---

**ENGLISH**

BOLD  
9½•13  
SS07

Throughout the nineteenth and early twentieth centuries sans-serif types were viewed with suspicion by many printers, especially those of fine book printing, as being fit only for advertisements, and to this day most books remain printed in serif typefaces as body text. This impression would not have been helped by the standard of common sans-serif types of the period, many of which now seem somewhat lumpy and eccentrically-shaped. In 1922, master printer Daniel Berkeley Updike described sans-serif typefaces as having “no place in any artistically respectable composing-room.” The term “grotesque” comes from the Italian word for cave, and was often used to describe Roman decorative styles found by excavation, but had long become applied in the modern sense for objects that appeared “malformed or monstrous”. The term “grotesque” became commonly used to describe sans-serifs. In the post-war period, an increase of interest took place in "grotesque" sans-serifs.

---

**DEUTSCH**

BOLD  
ITALIC  
9½•13

*Im neunzehnten und frühen zwanzigsten Jahrhundert wurden serifenlose Schriften von vielen Druckern, insbesondere im Buchdruck, misstrauisch beäugt, da sie sich nur für Werbung eigneten, und bis heute werden die meisten Bücher im Fließtext mit Serifenschriften gedruckt. Dieser Eindruck wurde durch den Standard der damals üblichen serifenlosen Schriften, von denen viele heute etwas klumpig und exzentrisch wirken, nicht gefördert. Im Jahr 1922 beschrieb der Druckermeister Daniel Berkeley Updike serifenlose Schriften als Schriften, die »in keinem künstlerisch respektablen Setzraum Platz haben«. Der Begriff »grotesk« stammt vom italienischen Wort für Höhle ab und wurde häufig zur Beschreibung römischer Dekorationsstile verwendet, die bei Ausgrabungen gefunden wurden, wurde aber schon lange im modernen Sinne für Objekte verwendet, die »missgebildet oder monströs« erschienen. Der Begriff "grotesk" wurde...*

---

**FRANÇAIS**

BOLD  
9½•13

*Tout au long du XIXe siècle et au début du XXe siècle, les caractères sans empattement ont été considérés avec méfiance par de nombreux imprimeurs, en particulier ceux qui imprimaient des livres de qualité, comme n'étant adaptés qu'aux annonces publicitaires. Cette impression n'aurait pas été favorisée par la norme des caractères sans empattement de l'époque, dont beaucoup semblent aujourd'hui quelque peu bosselés et de forme excentrique. En 1922, le maître imprimeur Daniel Berkeley Updike décrivait les caractères sans empattement comme n'ayant «aucune place dans une salle de composition artistiquement respectable». Le terme «grotesque» vient du mot italien «grotte» et était souvent utilisé pour décrire les styles décoratifs romains découverts lors de fouilles, mais s'appliquait depuis longtemps au sens moderne à des objets qui semblaient «malformés ou monstrueux». Le terme «grotesque» est devenu courant pour décrire les caractères sans regain...*

---

**ČEŠTINA**

BOLD  
ITALIC  
9½•13  
SS07  
SS11

V průběhu devatenáctého a počátkem dvacátého století se na bezpatkové písmo mnoho tiskařů, zejména těch, kteří se zabývali tiskem krásných knih, dívalo s nedůvěrou jako na písmo vhodné pouze pro reklamu a dodnes je většina knih tištěna serifovým písmem jako hlavní text. Tomuto dojmu by nepomohla ani úroveň běžných bezpatkových písem té doby, z nichž mnohá dnes působí poněkud kostrbatě a excentricky. V roce 1922 popsal mistr tiskař Daniel Berkeley Updike bezserifová písmena jako „nemající místo v žádné umělecky účtyhodné kompoziční místnosti“. Výraz „groteskní“ pochází z italského slova pro jeskyni a často se používal k popisu římských dekorativních stylů nalezených při vykopávkách, ale již dávno se začal používat v moderním smyslu pro předměty, které vypadaly „deformovaně nebo obludně“. Termín „groteskní“ se začal běžně používat pro označení bezpatkových písem. V poválečném období došlo k nárůstu zájmu o „groteskní“ bezserify.

OPENTYPE FEATURES

ALTERNATE FIGURES

J	→	J	ss01	S	→	S	ss01
Q	→	Q	ss03	s	→	s	ss01
a	→	a	ss05	e	→	e	ss05
d	→	d	ss06	g	→	g	ss07
v	→	v	ss15	y	→	y	ss15
r	→	r	ss11	&	→	&	ss04
@	→	@	ss13	:0	→	:0	ss14

LIGATURES

ff fff fl fi fj ft fk fb ffl ffi  
ffj fft ffb ffk gy gy ty fy  
tty fty ry rv rw  
Th Wh

ALL CAPS FIGURES & ALIGNMENT

¿¡ABCD—WXYZ!?

OPENTYPE FEATURES

PROPORTIONAL NUMERALS & FIGURES

1234567890\$€£\_ - [ ]

TABLATURE NUMERALS & FIGURES

1234567890\$€£\_ - [ ]

SUBSCRIPT / SUPERSCRIP

[1234567890]

[1234567890]

AUTOMATED FRACTIONAL FORMATTING

1/2 3/5 29/30 → ½ ⅔ ²⁹/₃₀

ARROW ORNAMENTS



EXPANDED CURRENCY SYMBOLS

\$ € £ ¥ £ ₹ ₪ ₧ ₦ ₧ ₧

SCIENTIFIC & MATHEMATICAL SYMBOLS

Δ Ω μ π ℓ e ∂ Π Σ √ ∞ ∫ ◊

ENVIRONMENTAL SYMBOLS







***typonym***