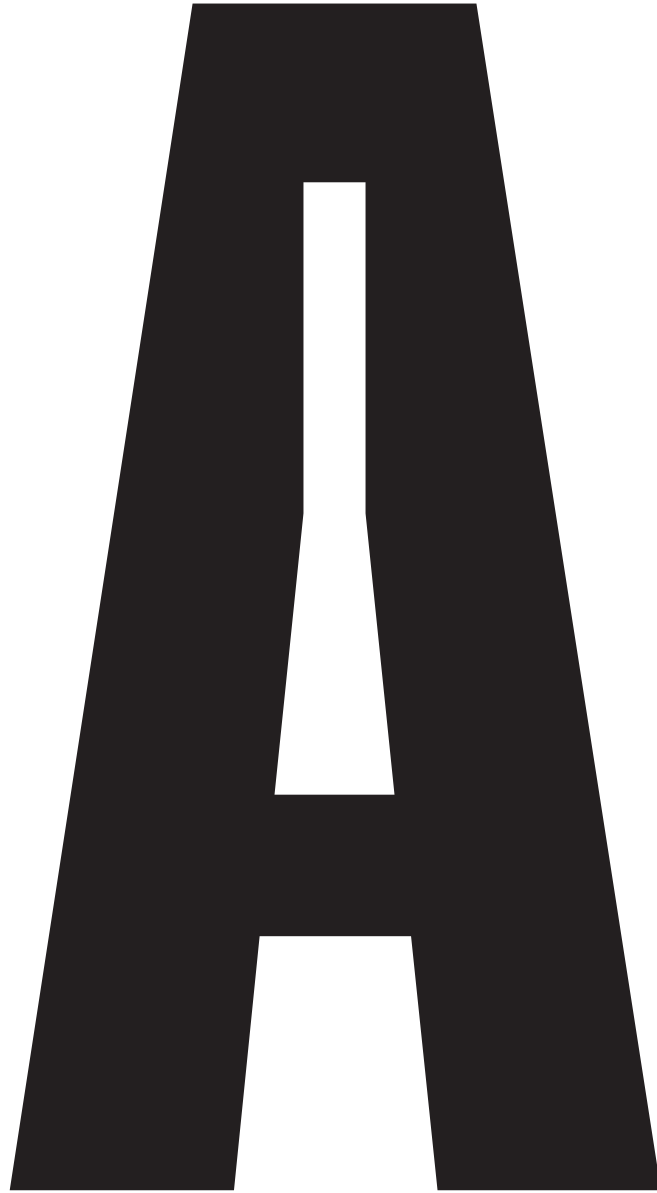


**typonym**

---



**GAFFEUR**

A 12-FONT DISPLAY TYPEFACE FAMILY

/// Gaffeur Typeface Family

**GAFFEUR REGULAR**

**GAFFEUR BOLD**

**GAFFEUR BLACK**

**GAFFEUR BOLD CONDENSED**

**GAFFEUR EXTRA CONDENSED**

**GAFFEUR COMPRESSED**

/// Gaffeur Rounded Typeface Family

**GAFFEUR ROUNDED**

**GAFFEUR ROUNDED BOLD**

**GAFFEUR ROUNDED BLACK**

**GAFFEUR ROUNDED BOLD CONDENSED**

**GAFFEUR EXTRA CONDENSED ROUNDED**

**GAFFEUR ROUNDED COMPRESSED**

**INSPIRED BY MAKESHIFTANCE &  
GAFFER TAPE  
AND THE EVER-ENFOLDING UNIVERSE  
IDEOSYNCRATIC  
BUT NEVER OFF THE RAILS  
TYPOGAMI  
ARTFULLY FOLDED INTO  
STATEMENTS THAT ARE MEANT TO STICK**

**INSPIRED BY MAKESHIFTANCE &  
GAFFER TAPE  
AND THE EVER-ENFOLDING UNIVERSE  
IDEOSYNCRATIC  
BUT NEVER OFF THE RAILS  
TYPOGAMI  
ARTFULLY FOLDED INTO  
STATEMENTS THAT ARE MEANT TO STICK**

/// Alternate Ampersand Figures



**CRITTY**

**PRETTY**

**HEFTY**

**CRAFTY**

**WEIRDLY**

**ARRHYTHMIC**

/ Standard Text Weights

«{[(/\*#²/₈|@C±¶™\)]}»

«UNIMASK™ V6.1»

/ Display Weights

«{[(/\*#²/₈|@C±¶™\)]}»

«UNIMASK™ V6.1»



/// Gaffeur Bold Condensed  
(with alternate G [ss08] & alternate symbols [ss10])

**{ TYPOGRAPHY }**

**( INCUNABULA )**

**[ BLACKLETTER CUTS ] 70%**

/// Gaffeur Rounded Bold Condensed  
(with alternate G [ss08] & alternate symbols [ss10])

**TYP{O}GRAFIE**

**INKUNABELN™**

**#SCHWARZSSCHRIFTSCHNITTE**

**EXPANSIVE CHARACTER SET**  
**SUPPORT FOR OVER 200 LANGUAGES**  
**ALTERNATE GLYPHS**  
**TABULATURE FORMS**  
**AUTO-FRACTIONAL FORMS**  
**OPTIMIZED FOR PRINT AND DIGITAL**  
**METICULOUSLY KERNED**

/// Gaffeur Regular 15/21

**RICHARD G. DREW WAS A LABORATORY TECHNICIAN FOR THE MINNESOTA MINING AND MANUFACTURING COMPANY WHEN HE INVENTED THE FIRST ADHESIVE TAPE IN SEPTEMBER OF 1930. PEOPLE HAVE BEEN INVENTING USES FOR THE TAPE EVER SINCE, MAKING DREW A MILLIONAIRE. IN 1921, DREW HAD RESPONDED TO A HELP-WANTED ADVERTISEMENT FOR A LAB ASSISTANT AT THE COMPANY WITH A SALARY OF \$65 PER MONTH. HE WROTE “IF YOUR COMPANY NEEDS A PRETTY GOOD BANJO PLAYER WITH THREE SEMESTERS OF COLLEGE ENGINEERING, I AM YOUR MAN.”**

/// Gaffeur Rounded 15/21

**RICHARD G. DREW WAS A LABORATORY TECHNICIAN FOR THE MINNESOTA MINING AND MANUFACTURING COMPANY WHEN HE INVENTED THE FIRST ADHESIVE TAPE IN SEPTEMBER OF 1930. PEOPLE HAVE BEEN INVENTING USES FOR THE TAPE EVER SINCE, MAKING DREW A MILLIONAIRE. IN 1921, DREW HAD RESPONDED TO A HELP-WANTED ADVERTISEMENT FOR A LAB ASSISTANT AT THE COMPANY WITH A SALARY OF \$65 PER MONTH. HE WROTE “IF YOUR COMPANY NEEDS A PRETTY GOOD BANJO PLAYER WITH THREE SEMESTERS OF COLLEGE ENGINEERING, I AM YOUR MAN.”**

/// Gaffeur Bold Condensed 18/21

**RICHARD G. DREW WAS A LABORATORY TECHNICIAN FOR THE MINNESOTA MINING AND MANUFACTURING COMPANY WHEN HE INVENTED THE FIRST ADHESIVE TAPE IN SEPTEMBER OF 1930. PEOPLE HAVE BEEN INVENTING USES FOR THE TAPE EVER SINCE, MAKING DREW A MILLIONAIRE. IN 1921, DREW HAD RESPONDED TO A HELP-WANTED ADVERTISEMENT FOR A LAB ASSISTANT AT THE COMPANY WITH A SALARY OF \$65 PER MONTH. HE WROTE “IF YOUR COMPANY NEEDS A PRETTY GOOD BANJO PLAYER WITH THREE SEMESTERS OF COLLEGE ENGINEERING, I AM YOUR MAN.”**

/// Gaffeur Rounded Bold Condensed 18/21

**RICHARD G. DREW WAS A LABORATORY TECHNICIAN FOR THE MINNESOTA MINING AND MANUFACTURING COMPANY WHEN HE INVENTED THE FIRST ADHESIVE TAPE IN SEPTEMBER OF 1930. PEOPLE HAVE BEEN INVENTING USES FOR THE TAPE EVER SINCE, MAKING DREW A MILLIONAIRE. IN 1921, DREW HAD RESPONDED TO A HELP-WANTED ADVERTISEMENT FOR A LAB ASSISTANT AT THE COMPANY WITH A SALARY OF \$65 PER MONTH. HE WROTE “IF YOUR COMPANY NEEDS A PRETTY GOOD BANJO PLAYER WITH THREE SEMESTERS OF COLLEGE ENGINEERING, I AM YOUR MAN.”**

### /// Deutsch

- > IM JAHR 1927 VERÖFFENTLICHTE DIE AMERICAN ASSOCIATION OF STATE HIGHWAY OFFICIALS IHR ERSTES HANDBUCH FÜR AUTOBAHNEN. BIS ZU DIESEM ZEITPUNKT GAB ES KEINE STANDARDISIERTEN RICHTLINIEN FÜR DIE BESCHILDERUNG, UND VIELE SCHILDER WURDEN VON LOKALEN HANDWERKERN HANDGEMALT. DIE HIGHWAY-BEAMTEN FÜHRTEN GROßBUCHSTABEN IN BLOCKSCHRIFT FÜR LEIT- UND HINWEISSCHILDER EIN. DIE SCHRIFTARTEN STAMMTEN VON HANDGEMALTEN PINSELSCHRIFTEN AUF WEGWEISERN ODER VON HANDGESCHNITTENEN MASKEN FÜR DEN SIEBDRUCK VON VORSCHRIFTSSCHILDERN IN MEHREREN EXEMPLAREN. DIE SCHRIFTARTEN WURDEN IN SECHS VERSCHIEDENEN STÄRKEN VON BLOCKBUCHSTABEN STANDARDISIERT, VON EINER BREITEN SCHRIFT BIS ZU EINER SEHR VERKÜRZTEN VERSION DER SERIE. BEI DER GESTALTUNG WURDE DAVON AUSGEGANGEN, DASS JE BREITER DER BUCHSTABE UND JE DICKER DIE STRICHSTÄRKE, DESTO BESSER IST DIE LESBARKEIT AUS GROßER ENTFERNUNG. DIE VERKÜRZTE VERSION HATTE EINEN DÜNNEREN STRICH. DAS GEWICHT DES SCHRIFTZUGS RICHTETE SICH DANACH, WIE ER AUF EINE BESTIMMTE SCHILDERTAFEL PASSTE.

10/13

### /// Čeština

- > V ROCE 1927 VYDALA AMERICKÁ ASOCIACE STÁTNÍCH SILNIČNÍCH ÚŘEDNÍKŮ SVOU PRVNÍ PŘÍRUČKU O DÁLNICÍCH. DO TÉ DOBY CHYBĚLY STANDARDIZOVANÉ POKYNY PRO ZNAČENÍ A MNOHÉ ZNAČKY BYLY RUČNĚ MALOVANÉ MÍSTNÍMI ŘEMESLNÍKY. DÁLNIČNÍ ÚŘEDNÍCI PŘIJALI PRO VODICÍ A REGULAČNÍ ZNAČKY VELKÁ TISKACÍ PÍSMENA. PÍSMO POCHÁZELA Z RUČNĚ MALOVANÝCH ŠTĚTCOVÝCH NÁPISŮ NA VODICÍCH ZNAČKÁCH NEBO RUČNĚ ŘEZANÝCH MASEK PRO SÍTOTISK REGULAČNÍCH ZNAČEK V NÁSOBCÍCH. PÍSMO BYLA STANDARDIZOVÁNA V ŠESTI RŮZNÝCH GRAMÁŽÍCH TISKACÍCH PÍSMEN OD PÍSMEN ŠIROKÉ VELIKOSTI AŽ PO VELMI ZHUŠTĚNOU VERZI ŘADY. NÁVRH PŘEDPOKLÁDAL, ŽE ŠIRŠÍ PÍSMENO A SILNĚJŠÍ ŠÍŘKA TAHU JE LÉPE ČITELNÉ Z VELKÝCH VZDÁLENOSTÍ. ZHUŠTĚNÁ VERZE MĚLA TENČÍ TAH. POUŽITÁ GRAMÁŽ PÍSMO BYLA URČENA TÍM, JAK SE HODILA NA KONKRÉTNÍ PANEL CEDURE.

10/13

### /// Dansk

- > I 1927 UDGAV AMERICAN ASSOCIATION OF STATE HIGHWAY OFFICIALS DERES FØRSTE MOTORVEJSMANUAL. INDTIL DA HAVDE DER MANGLET STANDARDISEREDE RETNINGSLINJER FOR SKILTNING, OG MANGE SKILTE VAR HÅNDMALEDE AF LOKALE HÅNDVÆRKERE. VEJMYNDIGHEDERNE INDFØRTE STORE BOGSTAVER I BLOKBOGSTAVER TIL VEJVISNINGS- OG REGULERINGSSKILTE. SKRIFTTYPERNE STAMMER FRA HÅNDMALEDE PENSELBOGSTAVER PÅ VEJVISNINGSSKILTE ELLER HÅNSKÅRNE MASKER TIL SILKETRYK AF VEJVISNINGSSKILTE I FLERE EKSEMPLARER. SKRIFTTYPERNE BLEV STANDARDISERET I SEKS FORSKELLIGE VÆGTE AF BLOKBOGSTAVER FRA EN BRED STØRRELSE BOGSTAVER TIL EN MEGET KONDENSERET VERSION AF SERIEN. DESIGNET TOG UDGANGSPUNKT I, AT JO BREDERE BOGSTAV OG TYKKERE STREGBREDDE, JO LETTERE AT LÆSE PÅ LANG AFSTAND. DEN KONDENSEREDE VERSION HAVDE EN TYNDERE STREG. DEN ANVENDTE BOGSTAVVÆGT BLEV BESTEMT AF, HVORDAN DEN PASSEDE PÅ ET BESTEMT SKILTEPANEL.

10/13

### /// English

- > IN 1927 THE AMERICAN ASSOCIATION OF STATE HIGHWAY OFFICIALS PUBLISHED THEIR FIRST HIGHWAY MANUAL. UP TO THAT POINT, THERE WAS A LACK OF STANDARDIZED GUIDELINES FOR SIGNAGE, MANY BEING HAND-PAINTED BY LOCAL ARTISANS. HIGHWAY OFFICIALS ADOPTED UPPER CASE IN BLOCK LETTERS FOR GUIDE AND REGULATORY SIGNS. THE FONTS ORIGINATED FROM HAND-PAINTED BRUSH LETTERING ON GUIDE SIGNS, OR HAND-CUT MASKS FOR SCREEN PRINTING REGULATORY SIGNS IN MULTIPLES. THE FONTS WERE STANDARDIZED IN SIX DIFFERENT WEIGHTS OF BLOCK LETTERING FROM A WIDE SIZED LETTERING TO A VERY CONDENSED VERSION OF THE SERIES. THE DESIGN ASSUMED THAT THE WIDER THE LETTER AND THICKER STROKE WIDTH WAS EASIER TO READ FROM LONG DISTANCES. THE CONDENSED VERSION HAD A THINNER STROKE. THE LETTERING WEIGHT USED WAS DETERMINED BY HOW IT FIT ON A PARTICULAR SIGN PANEL.

10/13

### /// Español

- > EN 1927, LA AMERICAN ASSOCIATION OF STATE HIGHWAY OFFICIALS PUBLICÓ SU PRIMER MANUAL DE CARRETERAS. HASTA ESE MOMENTO, NO EXISTÍAN DIRECTRICES ESTANDARIZADAS PARA LA SEÑALIZACIÓN, YA QUE MUCHAS ERAN PINTADAS A MANO POR ARTESANOS LOCALES. LAS AUTORIDADES DE CARRETERAS ADOPTARON LAS MAYÚSCULAS EN MAYÚSCULAS PARA LAS SEÑALES DE GUÍA Y REGLAMENTARIAS. LOS TIPOS DE LETRA PROCEDÍAN DE LAS LETRAS PINTADAS A MANO CON PINCEL EN LAS SEÑALES GUÍA, O DE LAS MÁSCARAS RECORTADAS A MANO PARA SERIGRAFIAR LAS SEÑALES REGLAMENTARIAS EN MÚLTIPLOS. LAS FUENTES SE ESTANDARIZARON EN SEIS PESOS DIFERENTES DE LETRA DE IMPRENTA, DESDE UNA LETRA DE TAMAÑO ANCHO HASTA UNA VERSIÓN MUY CONDENSADA DE LA SERIE. EL DISEÑO PARTÍA DE LA BASE DE QUE CUANTO MÁS ANCHA ERA LA LETRA Y MÁS GRUESO EL TRAZO, MÁS FÁCIL RESULTABA LEERLA DESDE LARGAS DISTANCIAS. LA VERSIÓN CONDENSADA TENÍA UN TRAZO MÁS FINO. EL PESO DE LAS LETRAS SE DETERMINABA EN FUNCIÓN DE CÓMO ENCAJABAN EN UN PANEL DE SEÑALIZACIÓN CONCRETO.

10 / 13

### /// Français

- > EN 1927, L'AMERICAN ASSOCIATION OF STATE HIGHWAY OFFICIALS A PUBLIÉ SON PREMIER MANUEL SUR LES AUTOROUTES. JUSQU'ALORS, IL N'EXISTAIT PAS DE DIRECTIVES NORMALISÉES POUR LA SIGNALISATION, QUI ÉTAIT SOUVENT PEINTE À LA MAIN PAR DES ARTISANS LOCAUX. LES AUTORITÉS ROUTIÈRES ONT ADOPTÉ LES MAJUSCULES POUR LES PANNEAUX D'ORIENTATION ET DE RÉGLEMENTATION. LES POLICES DE CARACTÈRES PROVIENNENT DE LETTRES PEINTES À LA MAIN AU PINCEAU SUR LES PANNEAUX DE GUIDAGE, OU DE MASQUES DÉCOUPÉS À LA MAIN POUR LA SÉRIGRAPHIE DES PANNEAUX DE RÉGLEMENTATION EN PLUSIEURS EXEMPLAIRES. LES POLICES ONT ÉTÉ NORMALISÉES EN SIX GRAISSES DIFFÉRENTES DE CARACTÈRES D'IMPRIMERIE, ALLANT D'UN LETTRAGE LARGE À UNE VERSION TRÈS CONDENSÉE DE LA SÉRIE. LA CONCEPTION PARTAIT DU PRINCIPE QUE PLUS LA LETTRE ÉTAIT LARGE ET LE TRAIT ÉPAIS, PLUS IL ÉTAIT FACILE DE LA LIRE DE LOIN. LA VERSION CONDENSÉE AVAIT UN TRAIT PLUS FIN. LE POIDS DU LETTRAGE UTILISÉ A ÉTÉ DÉTERMINÉ PAR LA FAÇON DONT IL S'INTÉGRAIT DANS UN PANNEAU DE SIGNALISATION PARTICULIER.

10 / 13

### /// Hrvatski

- > GODINE 1927. AMERIČKA UDRUGA DRŽAVNIH DUŽNOSNIKA ZA AUTOCESTE OBJAVILA JE SVOJ PRVI PRIRUČNIK ZA AUTOCESTE. DO TOG TRENUTKA NEDOSTAJALE SU STANDARDIZIRANE SMJERNICE ZA ZNAKOVE, A MNOGE SU RUČNO OSLIKAVALI LOKALNI MAJSTORI. SLUŽBENICI ZA AUTOCESTE USVOJILI SU VELIKA SLOVA U TISKANIM SLOVIMA ZA VODIČE I REGULATORNE ZNAKOVE. FONTOVI SU POTEKLI OD RUČNO OSLIKANIH SLOVA KISTOM NA ZNAKOVIMA VODIČA ILI RUČNO IZREZANIH MASKI ZA SITOTISAK REGULATORNIH ZNAKOVA U VIŠESTRUKIM KOLIČINAMA. FONTOVI SU STANDARDIZIRANI U ŠEST RAZLIČITIH TEŽINA TISKANIH SLOVA OD VELIKIH SLOVA DO VRLO SAŽETE VERZIJE SERIJE. DIZAJN JE PRETPOSTAVLJAO DA JE ŠIRE SLOVO I DEBLJA ŠIRINA POTEZA LAKŠE ČITATI S VELIKE UDALJENOSTI. SAŽETA VERZIJA IMALA JE TANJI POTEZ. UPOTRIJEBLJENA TEŽINA SLOVA ODREĐENA JE PREMA TOME KAKO PRISTAJE NA ODREĐENU PLOČU S NATPISOM.

10 / 13

### /// Íslenska

- > ÁRÍÐ 1927 GAF AMERICAN ASSOCIATION OF STATE HIGHWAY OFFICIALS ÚT SÍNA FYRSTU ÞJÓÐVEGAHANDBÓK. FRAM AÐ ÞEIM TÍMAPUNKTI VAR SKORTUR Á STÖÐLUDUM LEIÐBEININGUM UM MERKINGAR, MARGAR VORU HANDMÁLADAR AF STADBUNDNUM HANDVERKSMÖNNUM. EMBÆTTISMENN ÞJÓÐVEGA TÓKU UPP HÁSTÖFUM MEÐ BLOKKSTÖFUM FYRIR LEIÐBEININGAR OG REGLUGERÐARSKILT. LETURGERÐIRNAR ERU UPPRUNNAR ÚR HANDMÁLUDUM PENSILLETRI Á LEIÐARSKILTUM, EDA HANDSKORNUM GRÍMUM TIL AÐ SKJÁPRENDA REGLUGERÐARMERKI Í MARGFELDI. LETURGERÐIRNAR VORU STABLAÐAR Í SEX MISMUNANDI ÞYNGÐ BLOKKLETRA FRÁ STÓRUM LETRI TIL MJÖG ÞÉTTRAR ÚTGÁFU AF SERÍUNNI. HÖNNUNIN GERÐI RÁÐ FYRIR AÐ ÞVÍ BREIÐARI SEM BÓKSTAFURINN OG ÞYKKARI SLAGBREIDD VÆRI AUÐVELDARA AÐ LESA ÚR LÖNGUM FJARLÆGBUM. ÞÉTTA ÚTGÁFAN VAR MEÐ ÞYNNRI SLAG. ÞYNGÐ LETURSINS SEM NOTUÐ VAR VAR ÁKVÖRÐUÐ AF ÞVÍ HVERNIG HÚN PASSADI Á TILTEKIÐ SKILT.

10 / 13

- > NEL 1927 L'AMERICAN ASSOCIATION OF STATE HIGHWAY OFFICIALS PUBBLICÒ IL PRIMO MANUALE AUTOSTRADALE. FINO A QUEL MOMENTO MANCAVANO LINEE GUIDA STANDARDIZZATE PER LA SEGNALETICA, MOLTE DELLE QUALI VENIVANO DIPINTE A MANO DA ARTIGIANI LOCALI. I FUNZIONARI DELLE AUTOSTRADE ADOTTARONO IL CARATTERE MAIUSCOLO IN STAMPATELLO PER LA SEGNALETICA DI GUIDA E DI REGOLAMENTAZIONE. I CARATTERI PROVENIVANO DA SCRITTE A PENNELLO DIPINTE A MANO SUI CARTELLI GUIDA O DA MASCHERE TAGLIATE A MANO PER LA SERIGRAFIA DEI CARTELLI REGOLAMENTARI IN MULTIPLI. I CARATTERI SONO STATI STANDARDIZZATI IN SEI DIVERSE GRAMMATURE DI LETTERE A STAMPATELLO, DA UN CARATTERE AMPIO A UNA VERSIONE MOLTO RIDOTTA DELLA SERIE. IL PROGETTO PRESUPPONEVA CHE UNA LETTERA PIÙ LARGA E UN TRATTO PIÙ SPESSO FOSSE PIÙ FACILE DA LEGGERE DA GRANDI DISTANZE. LA VERSIONE CONDENSATA AVEVA UN TRATTO PIÙ SOTTILE. LA GRAMMATURA DEL LETTERING UTILIZZATO ERA DETERMINATA DALL'ADATTAMENTO A UN PARTICOLARE PANNELLO DI SEGNALETICA.

- > 1927-BEN AZ AMERIKAI ÁLLAMI AUTÓPÁLYA-TISZTVISELŐK SZÖVETSÉGE KIADTA ELSŐ AUTÓPÁLYA-KÉZIKÖNYVÉT. ADDIG A PONTIG NEM LÉTEZTEK SZABVÁNYOSÍTOTT IRÁNYMUTATÁSOK A JELZÉSEKRE VONATKOZÓAN, SOK ESETBEN A HELVI KÉZMŰVESEK KÉZZEL FESTETTÉK ŐKET. AZ AUTÓPÁLYA-TISZTVISELŐK A NAGYBETŰS, NYOMTATOTT BETŰKET ALKALMAZTÁK AZ ÚTMUTATÓ ÉS SZABÁLYOZÓ TÁBLÁK ESETÉBEN. A BETŰTÍPUSOK AZ ÚTJELZŐ TÁBLÁK KÉZZEL FESTETT ECSETBETŰIBŐL, ILLETVE A SZABÁLYOZÁSI TÁBLÁK TÖBBSZÖRÖSÉRE SZITANYOMÁSHOZ HASZNÁLT KÉZZEL VÁGOTT MASZKOKBÓL SZÁRMAZTAK. A BETŰTÍPUSOKAT HAT KÜLÖNBÖZŐ SÚLYÚ TÖMBBETŰS VÁLTOZATBAN SZABVÁNYOSÍTOTTÁK, A SZÉLES MÉRETŰ BETŰTÍPUSTÓL A SOROZAT NAGYON SŰRÍTETT VÁLTOZATÁIG. A TERVEZÉS ABBÓL INDULT KI, HOGY MINÉL SZÉLESEBB A BETŰ ÉS MINÉL VASTAGABB A VONÁSSZÉLESSÉG, ANNÁL KÖNNYEBBEN OLVASHATÓ NAGY TÁVOLSÁGBÓL. A SŰRÍTETT VÁLTOZAT VÉkonyABB VONALLAL RENDELKEZETT. AZ ALKALMAZOTT BETŰSŰLYT AZ HATÁROZTA MEG, HOGY HOGYAN ILLESZKEDIK EGY ADOTT TÁBLÁRA.

- > 1927 PUBLICERADE AMERICAN ASSOCIATION OF STATE HIGHWAY OFFICIALS SIN FÖRSTA MOTORVÄGS MANUAL. FRAM TILL DESS HADE DET SAKNATS STANDARDISERADE RIKTLINJER FÖR SKYLTING, OCH MÅNGA SKYLTVAR VAR HANDMÅLADE AV LOKALA HANTVERKARE. VÄGMYNDIGHETERNA INFÖRDE VERSALER I BLOCKBOKSTÄVER FÖR GUIDE-BOK REGLERINGSSKYLTVAR. TYPSNITTEN HÄRSTAMMAR FRÅN HANDMÅLADE PENSELBOKSTÄVER PÅ VÄGVISNINGSSKYLTVAR ELLER HANDSKURNA MASKER FÖR SCREENTRYCK AV REGLERINGSSKYLTVAR I FLERA EXEMPLAR. TYPSNITTEN STANDARDISERADES I SEX OLIKA VIKTER AV BLOCKBOKSTÄVER FRÅN EN BRED BOKSTAV TILL EN MYCKET KOMPRIMERAD VERSION AV SERIEN. DESIGNEN UTGICK FRÅN ATT JU BREDARE BOKSTAV OCH TJOCKARE STRECKBREDD, DESTO LÄTTARE ATT LÄSA PÅ LÅNGT AVSTÅND. DEN KONDENSERADE VERSIONEN HADE ETT TUNNARE STRECK. VILKEN BOKSTAVSVIKT SOM ANVÄNDES BESTÄMDES AV HUR DEN PASSADE PÅ EN VISS SKYLTPANEL.

- > IN 1927 PUBLICEERDE DE AMERICAN ASSOCIATION OF STATE HIGHWAY OFFICIALS HUN EERSTE HANDBOEK OVER SNELWEGEN. TOT OP DAT MOMENT WAS ER EEN GEBREK AAN GESTANDAARDISERDE RICHTLIJNEN VOOR BEWEGWIJZERING, VEEL WERD MET DE HAND GESCHILDERD DOOR LOCALE AMBACHTSLIEDEN. WEGBEHEERDERS GEBRUIKTEN HOOFDLETTERS IN BLOKLETTERS VOOR BEWEGWIJZERING EN VERKEERSTEKENS. DE LETTERTYPES WAREN AFKOMSTIG VAN HANDGESCHILDERDE PENSELLETTERS OP BEWEGWIJZERINGSBORDEN OF HANDGESNEDEN MASKERS VOOR HET ZEEFDrukKEN VAN REGELGEVENDE BORDEN IN VEELVOUD. DE LETTERTYPES WERDEN GESTANDAARDISEERD IN ZES VERSCHILLENDE GEWICHTEN VAN BLOKLETTERS, VAN BREDE LETTERS TOT EEN ZEER BEKNOPTTE VERSIE VAN DE REEKS. HET ONTWERP GING ERVAN UIT DAT HOE BREDER DE LETTER EN HOE DIKKER DE BREEDTE VAN DE STREEP, HOE BETER LEESBAAR VANAF GROTE AFSTANDEN. DE VERKORTE VERSIE HAD EEN DUNNERE STREEP. HET GEBRUIKTE LETTERGEWICHT WERD BEPAALD DOOR HOE HET OP EEN BEPAALD PANEEL PASTE.

- > W 1927 ROKU AMERYKAŃSKIE STOWARZYSZENIE URZĘDNIKÓW AUTOSTRADOWYCH OPUBLIKOWAŁO SWÓJ PIERWSZY PODRĘCZNIK DOTYCZĄCY AUTOSTRAD. DO TEGO MOMENTU BRAKOWAŁO STANDARDOWYCH WYTYCZNYCH DOTYCZĄCYCH OZNAKOWANIA, A WIELE Z NICH BYŁO RĘCZNIE MALOWANYCH PRZEZ LOKALNYCH RZEMIEŚLNİKÓW. URZĘDNICY DS. AUTOSTRAD PRZYJĘLI WIELKIE LITERY DLA ZNAKÓW PROWADZĄCYCH I REGULACYJNYCH. CZCIONKI POCHODZIŁY Z RĘCZNIE MALOWANYCH NAPISÓW PĘDZLEM NA ZNAKACH PROWADZĄCYCH LUB RĘCZNIE WYCINANYCH MASEK DO SITODRUKU ZNAKÓW REGULACYJNYCH W WIELOKROTNOŚCIACH. CZCIONKI ZOSTAŁY USTANDARDYZOWANE W SZEŚCIU RÓŻNYCH GRUBOŚCIACH LITER BLOKOWYCH, OD SZEROKICH LITER PO BARDZO SKONDENSOWANĄ WERSJĘ SERII. PROJEKT ZAKŁADAŁ, ŻE IM SZERSZA LITERA I GRUBSZY SKOK, TYM ŁATWIEJSZA DO ODCZYTANIA Z DUŻYCH ODLEGŁOŚCI. WERSJA SKONDENSOWANA MIAŁA CIEŃSZĄ KRESKĘ. WAGA UŻYTEGO NAPISU ZOSTAŁA OKREŚLONA NA PODSTAWIE DOPASOWANIA DO KONKRETNEGO PANELU ZNAKU.

/// Português

- > EM 1927, A AMERICAN ASSOCIATION OF STATE HIGHWAY OFFICIALS PUBLICOU O SEU PRIMEIRO MANUAL DE AUTO-ESTRADAS. ATÉ ESSA ALTURA, NÃO EXISTIAM DIRETRIZES NORMALIZADAS PARA A SINALIZAÇÃO. SENDO MUITAS DELAS PINTADAS À MÃO POR ARTESÃOS LOCAIS. AS AUTORIDADES RODOVIÁRIAS ADOPTARAM MAIÚSCULAS EM LETRAS MAIÚSCULAS PARA SINAIS DE ORIENTAÇÃO E REGULAMENTAÇÃO. OS TIPOS DE LETRA ERAM ORIGINÁRIOS DE LETRAS PINTADAS À MÃO COM PINCEL EM SINAIS DE ORIENTAÇÃO OU DE MÁSCARAS CORTADAS À MÃO PARA SERIGRAFIA DE SINAIS DE REGULAMENTAÇÃO EM MÚLTIPLOS. OS TIPOS DE LETRA FORAM PADRONIZADOS EM SEIS PESOS DIFERENTES DE LETRAS MAIÚSCULAS, DESDE UMA LETRA LARGA ATÉ UMA VERSÃO MUITO CONDENSADA DA SÉRIE. O DESIGN PRESSUPUNHA QUE QUANTO MAIS LARGA FOSSE A LETRA E MAIS ESPESSE A LARGURA DO TRAÇO, MAIS FÁCIL SERIA A LEITURA A LONGAS DISTÂNCIAS. A VERSÃO CONDENSADA TINHA UM TRAÇO MAIS FINO. O PESO DAS LETRAS UTILIZADO FOI DETERMINADO PELA FORMA COMO SE ADAPTAVA A UM DETERMINADO PAINEL DE SINALIZAÇÃO.

/// Română

- > ÎN 1927, ASOCIAȚIA AMERICANĂ A OFICIALILOR DE AUTOSTRĂZI DE STAT A PUBLICAT PRIMUL MANUAL DE AUTOSTRĂZI. PÂNĂ LA ACEL MOMENT, LIPSEAU LINIILE DIRECTOARE STANDARDIZATE PENTRU SEMNALIZARE, MULTE DINTRE ELE FIIND PICTATE MANUAL DE CĂTRE ARTIZANI LOCALI. OFICIALII DE AUTOSTRĂZI AU ADOPTAT MAJUSCULELE ÎN LITERE DE TIPAR PENTRU SEMNELE DE GHIDARE ȘI REGLEMENTARE. FONTURILE PROVENEAU DIN LITERE CU PENSULĂ PICTATE MANUAL PE SEMNELE DE GHIDARE SAU DIN MĂȘTI TĂIATE MANUAL PENTRU IMPRIMAREA SERIGRAFICĂ A SEMNELOR DE REGLEMENTARE ÎN MAI MULTE EXEMPLARE. FONTURILE AU FOST STANDARDIZATE ÎN ȘASE GRAMAJE DIFERITE DE LITERE DE TIPAR, DE LA LITERE DE DIMENSIUNI MARI LA O VERSIUNE FOARTE CONDENSATĂ A SERIEI. DESIGNUL A FOST PORNIT DE LA PREMISA CĂ, CU CÂT LITERA ESTE MAI LATĂ ȘI CU O LĂȚIME MAI MARE A TRĂSĂTURILOR MAI GROASĂ, CU ATĂT ESTE MAI UȘOR DE CITIT DE LA DISTANȚE MARI. VERSIUNEA CONDENSATĂ AVEA O LINIE MAI SUBȚIRE. GREUTATEA LITERELOR A FOST DETERMINATĂ DE MODUL ÎN CARE SE POTRIVEAU PE UN ANUMIT PANOU DE SEMNALIZARE.

/// Türkçe

- > 1927 YILINDA AMERIKAN EYALET KARAYOLU YETKİLİLERİ BİRLİĞİ İLK KARAYOLU KILAVUZUNU YAYINLADI. O ZAMANA KADAR, ÇOĞU YEREL ZANAATKÂRLAR TARAFINDAN ELLE BOYANAN TABELALAR İÇİN STANDARTLAŞTIRILMIŞ KURALLAR YOKTU. KARAYOLU YETKİLİLERİ, KILAVUZ VE DÜZENLEYİCİ İŞARETLER İÇİN BLOK HARFLERLE BÜYÜK HARFLERİ BENİMSEDI. YAZI TIPLERİ, KILAVUZ TABELALARDAKI ELLE BOYANMIŞ FIRÇA HARFLERDEN YA DA DÜZENLEYİCİ TABELALARIN KATLAR HALİNDE SERİGRAFI BASKISI İÇİN ELLE KESİLMİŞ MASKELERDEN KAYNAKLANIYORDU. YAZI TIPLERİ, GENİŞ BOYUTLU BİR HARFTEN SERİNİN ÇOK YOĞUN BİR VERSİYONUNA KADAR ALTI FARKLI AĞIRLIKTA BLOK HARF OLARAK STANDARTLAŞTIRILDI. TASARIM, DAHA GENİŞ HARF VE DAHA KALIN KONTUR GENİŞLİĞİNİN UZAK MESAFELERDEN OKUNMASININ DAHA KOLAY OLDUĞUNU VARSAYIYORDU. YOĞUNLAŞTIRILMIŞ VERSİYONDA DAHA İNCE BİR KONTUR VARDI. KULLANILAN YAZI AĞIRLIĞI, BELİRLİ BİR TABELA PANELİNE NASIL SİĞACAĞINA GÖRE BELİRLENDİ.



Alternative Forms

**FLZGGJS10 / FLZGGJS10**

Stylistic Sets

|                     |                           |                   |
|---------------------|---------------------------|-------------------|
| ss01 <b>FL / FL</b> | ss03 <b>Z / Z</b>         | ss06 <b>® / ®</b> |
| ss01 <b>G / G</b>   | ss04 <b>&amp; / &amp;</b> | ss07 <b>S / S</b> |
| ss02 <b>J / J</b>   | ss05 <b>1 / 1</b>         | ss08 <b>G / G</b> |

Slashed Zero

**<sup>ZERO</sup> 0 / 0**

Automatic Fractional Forms

**<sup>FRAC</sup> 12/32 / <sup>12</sup>/32**

Discretionary Ligatures

**FT FTT FTY FTTY ET ETT ETY  
ENTY TT TTY KY VY WY XY**

Tabulature Lining Figures

|           |          |          |          |          |          |          |          |          |          |          |
|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| <b>1</b>  | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |
| <b>\$</b> | <b>€</b> | <b>£</b> | <b>€</b> | <b>¥</b> | <b>₣</b> | <b>₹</b> | <b>₰</b> | <b>¢</b> | <b>⌘</b> | <b>฿</b> |
| <b>#</b>  | <b>%</b> | <b>{</b> | <b>}</b> | <b>[</b> | <b>]</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>-</b> |
| <b>*</b>  | <b>,</b> | <b>_</b> | <b>.</b> | <b>/</b> | <b>\</b> | <b>:</b> | <b>;</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>-</b> |
| <b>+</b>  | <b>-</b> | <b>=</b> | <b>≠</b> | <b>÷</b> | <b>×</b> | <b>±</b> | <b>≈</b> | <b>≦</b> | <b>≧</b> | <b>-</b> |

Proportional Lining Figures (Gaffeur Bold Rounded)

12345678900

Tabulature Lining Figures (Gaffeur Bold Rounded)

12345678900

Subscript / Superscript

[1234567890] [1234567890]

Automated Fractional Formatting

1/2 3/5 29/30 / 1/2 3/5 29/30

Arrow Ornaments



Expanded Currency Symbols

\$ € £ ¥ € ₹ ₪ ₯ ₧ ₧

Scientific & Mathematical Symbols

Δ Ω Π ℓ e ∂ Π Σ √ ∞

Environmental Symbols



/// Basic Character Set

ABCDEF FGGGHIJKLM  
NOPQRS STUVWXYZZ  
112345678900.,“”  
!/?&& @ # \$ € % \* () [] {} ~

/// Diacritical Support For Over 200 Roman Alphabets

À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Æ É Ç Ć Ć  
Ĉ Ċ Ď Ě Ė Ē Ĕ Ę Ě Ğ Ğ Ğ Ğ  
Ĥ Ħ Ì Í Î Ï Ī Ĳ Ĵ Ķ Ļ Ľ Ŀ Ł Ñ  
Ń Ņ Ň Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ò Œ Œ Œ  
Ř Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ  
Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů

/// Basic Character Set

ABCDEFGHIJKLM  
NOPQRSSTUVWXYZZ  
112345678900.,“”  
!?!&&@#\$€%\*{}~

/// Diacritical Support For Over 200 Roman Alphabets

À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Ą Æ É Ç Ć Ć  
Č Đ Ď È É Ê Ë Ē Ě Ę Ě Ğ Ğ Ğ Ğ  
Ĥ Ĥ Ì Í Î Ï Ī Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ  
Ń Ń Ń Ò Ó Ô Õ Ö Ø Õ Œ Œ Œ Œ  
Ř Š Š Š Š Ţ Ţ Ţ Ţ Ţ Ţ Ţ Ţ Ţ Ţ  
Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů

/// Basic Character Set

**A B C D E F F G G G H I J K L L M  
N O P Q R S S T U V W X Y Z Z  
1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 . , " "  
! ? & & @ # \$ € % \* ( ) [ ] { } ~**

/// Diacritical Support For Over 200 Roman Alphabets

**À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą  
Ċ Ď ě È É Ê Ë Ē Ě Ę Ě Ĝ Ğ Ğ Ğ  
Ĥ Ħ Ì Í Î Ï Ī Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ  
Ń Ņ Ń Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ò Ó Œ Œ Œ Œ  
Ř Š Š Š Š Š Ţ Ţ Ţ Ţ Ţ Ţ Ţ Ţ Ţ Ţ  
Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů**

/// Basic Character Set

**A B C D E F G G G H I J K L M  
N O P Q R S S T U V W X Y Z Z  
1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 . , " "  
! ? & & @ # \$ € % \* [ ] [ ] { } ~**

/// Diacritical Support For Over 200 Roman Alphabets

**À Á Â Ã Ä Å Ā Ă Ą Æ É Ç Ć Ć  
Ď Đ ě È É Ê Ë Ē Ě Ę Ě Ĝ Ğ Ğ Ğ Ĥ  
Ħ Ì Í Î Ï Ī Ĵ ĵ Ķ Ĺ Ľ Ŀ Ł Ñ Ñ  
Ń Ń Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ò Ö Œ É Ĥ Ĥ  
Š Ŝ Ŝ Š Š Ţ Ť Ť Ť Ù Ú Û Ü Û Û  
Û Û Û Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź Ź Ź**

/// Basic Character Set

**A B C D E F G G G H I J K L L M  
 N O P Q R S T U V W X Y Z  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 . , “ ”  
 ! ? & & @ # \$ € % \* ( ) [ ] { } ~**

/// Diacritical Support For Over 200 Roman Alphabets

**À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß**

/// Basic Character Set

**A B C D E F G G G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . , " "  
! ? & & @ # \$ € % \* ( ) [ ] { } ~**

/// Diacritical Support For Over 200 Roman Alphabets

**À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë  
Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø  
Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã  
ä å æ ç è é ê ë ì í î ï  
ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü  
ý þ ß**



/// Basic Character Set

**A B C D E F F G G G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 , . “ ”  
! ? & @ # \$ € % \* ( ) [ ] { } ~**

/// Diacritical Support For Over 200 Roman Alphabets

**À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø  
É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø  
Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø  
Ò Ó Ô Õ Ö Ø  
Û Ü Ý Þ ß à á â ã**

/// Basic Character Set

**A B C D E F G G G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 , . " " "  
! ? & & @ # \$ € % \* ( ) [ ] { } ~**

/// Diacritical Support For Over 200 Roman Alphabets

**À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø  
É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø  
Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø  
Ò Ó Ô Õ Ö Ø  
Û Ü Ý Þ ß à á â ã**

/// Basic Character Set

A B C D E F G G G H I J K L M N O P Q R  
S S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0  
! ? & @ # \$ € % \* ( ) [ ] { } ~ “ ”  
„

/// Diacritical Support For Over 200 Roman Alphabets

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ  
ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ  
ÿ

/// Basic Character Set

A B C D E F G G G H I J K L M N O P Q R  
S S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0  
! ? & & @ # \$ € % \* ( ) [ ] { } ~ " " „

/// Diacritical Support For Over 200 Roman Alphabets

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

/// Basic Character Set

A B C D E F G G G H I J K L M N O P Q R  
S S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0  
! ? & & @ # \$ € % \* ( ) [ ] { } ~ , . " "

/// Diacritical Support For Over 200 Roman Alphabets

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß  
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß  
À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

/// Basic Character Set

A B C D E F G G G H I J K L M N O P Q R  
 S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0  
 ! ? & & @ # \$ € % \* ( ) [ ] { } ~ " "

/// Diacritical Support For Over 200 Roman Alphabets

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß  
 ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü ý þ ß  
 ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü ý þ ß ù ú û ü ý þ ß

# TYPE WAS MADE TO READ

/

BY BERTON BRALEY  
WRITTEN FOR THE MARCH, 1915 LINOTYPE BULLETIN

/

“TYPE,” SAID THE FOREMAN, “WAS MADE TO READ,  
AND THAT IS A MAXIM IT’S WELL TO HEED,  
FOR THE PRINTER FREQUENTLY GETS A START  
WITH A CRAZE FOR ‘BEAUTY,’ A BUG FOR ‘ART,’  
WHICH HOLDS HIM FAST IN A FEARFUL GRIPE  
AND KEEPS HIM TRYING MAD STUNTS WITH TYPE,  
WITH SEVENTEEN FONTS AND SEVENTY STYLES  
AND BORDERS BY THOUSANDS AND RULES BY MILES.

/

“TYPE,” SAID THE FOREMAN, “WAS MADE TO READ,  
BUT THE PRINTER, OFTENTIMES, IN HIS GREED  
FOR NOVEL FEATURES AND ‘CLASS’ AND ‘TONE,’  
FORGETS THIS FACT HE HAS ALWAYS KNOWN  
AND SENDS OUT WORK THAT IS FINE TO SEE  
AND ‘SMART’ AND ‘NATTY’ AS IT CAN BE,  
A JOB WITH A SWAGGER AND HIGH-BRED LOOK,  
BUT HARD TO READ AS A CHINESE BOOK!

/

“TYPE,” SAID THE FOREMAN, “WAS MADE TO READ,  
AND THAT SHOULD SERVE AS THE PRINTER’S CREED,  
FOR WORK ON THE LINOTYPE MACHINE  
OR HAND-SET JOBS SHOULD BE CLEAR AND CLEAN,  
NOT ORNAMENTAL, OBSCURE, BIZARRE,  
COMPOSED OF ALL OF THE FONTS THERE ARE,  
BUT SIMPLE, LEGIBLE, QUIET, PLAIN,  
A JOY ALIKE TO THE EYE AND BRAIN!

/

“FOR ART IN PRINTING IS NOT THE WAY  
OF WILD EXTRAVAGANCE, WEIRD DISPLAY,  
BUT RATHER THE UNOBTRUSIVE THRALL  
OF TYPE THAT GIVES YOU NO SHOCK AT ALL,  
BUT DRAWS YOUR EYES TO THE PAGE WITH ZEST  
AND HOLDS YOUR MIND TO THE THOUGHT EXPRESSED;  
WE MUST KEEP OURSELVES TO THIS SIMPLE CREED,  
TYPE WAS MADE – AND IS MEANT – TO READ!”

**typonym**

WWW.TYPONYM.XYZ

©2024